



KOREAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (morning)

Vendredi 14 mai 2010 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

장편소설

- 1. 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 골라 작품 속에서 어머니로서 여자의 삶 혹은 어머니의 역할에 대해 어떻게 제시되고 있는지 논하시오.
- 2. 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 참고로 서로 다른 두 작가의 시점을 대조하여 논하시오.

중단편소설

- 3. 작품에 나타난 주제를 암시하는 복선의 효과에 대해 논하시오. 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 토대로 복선을 제시하는 효과적인 방법에 대해 논하시오.
- 4. 작가가 작품 속 인물을 어떻게 효과적으로 특성화하는지 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 토대로 논하시오.

시

- 5. 시에 나타난 계절을 이용한 은유에 대해 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 비교하여 논하시오.
- 6. 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 토대로 작가의 언어를 통해 작품의 주제를 어떻게 나타내고 있는지 논의하시오.

희곡

- 7. 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 토대로 작가가 작품의 절정을 어떻게 효과적으로 구성하는지에 대해 논하시오.
- 8. 서로 다른 두 작품 속 인물의 대비가 작가의 주제 전달에 어떤 영향을 주는지에 대해 논하시오.

수필

- 9. 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 토대로 가족애에 대해 작가의 생각을 어떻게 개성 있게 묘사하고 있는지 논하시오.

- 10. 작가는 자신의 내부 세계를 나타내기 위해 외부세계를 얼마나 효과적으로 제시하는지 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 토대로 두 세계의 대비에 대해 논하시오.

일반문제

- 11. 문학 장르에서 다루어지는 갈등은 여러 가지로 나타난다. 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 선택하여 이에 대해 논하시오.

 - 12. “어떤 측면에서 문학은 현실 세계가 아닌 이상적인 세계를 제시한다고 할 수 있다.” 이 문장에 동의하는가? 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 선택하여 이에 대해 논하시오.

 - 13. 형식성은 장르에 따라 다르게 나타난다. 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 토대로 논하시오.

 - 14. ‘재미’는 문학작품에서 매우 중요한 요소이다. 작가가 독자들에게 어떤 방법으로 재미를 주고 있는지 작품에서 재미를 주는 방법에 대해 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 토대로 논하시오.
-